

Bidrag fra Nini Eitzen - 2012-03-17

Jeg har vært i kontakt med kunsthistorikeren som fortalte meg om tranefoten i våpenskjoldet. Han sa at jeg gjerne kunne oppgi hans navn, og han kom med ytterligere opplysninger om våpenskjoldet. Han heter: Mag.art. Alf Hammervold, Etterstadsletta 75 A, 0660 Oslo, telefon 00 47 22 19 20 93. Han har vært 10 år i styret for Heraldisk Forening i Oslo. Han fortalte mer om våpenskjoldet: På toppen er det to horn på hver side, det er vesselhorn, brukt av adelen. I midten er det en due med et blad i nebbet. Det er et blad fra oliventreet som står bak duen, og det er et symbol for håp. Symbolikken kommer fra Noahs ark, for da det kom en due med en oljekvist i nebbet, skjønnte Noah at vannet hadde trukket seg tilbake, og det var igjen mulig å finne tørt land på jorden, det innga håp! Også minst en pave har hatt dette symbolet i sitt våpenskjold: Innocens X, med familienavnet Pamphili, pave 1644-1655.

Det er mange historier og symbolikk som inkluderer tranen i heraldikken. Når det gjelder tranefoten med en sten, er symbolikken kjent fra kirkefaderen Ambrosius, som ble biskop i 374, Augustins lærer, men som antagelig bygget på verker av Plinius. Alf fortalte litt nøyere, at det var traneflokkens «leder» som holdt foten oppe med en sten, og som våknet med en gang stenen falt i vannet og plasket, slik at fuglen årvåkent kunne passe på flokken sin. I Ovids metamorfoser er det snakk om fugler. Hera gjorde en pygméekonge om til en trane. Det er også slik at «pedigree» på engelsk, kommer av trane. Det er tranefoten som med sine lange tær, viser til forgreningene på et stamtre.

Ref: Norsk Heraldisk Forening: <http://www.heraldikk.no/> (Norwegian and English)